

Đêm Hồng Phúc

$\text{♩} = 90$

Phạm Đức Huyền

Intro...

The intro consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes.

SOPRANO
ALTO

mf

Đêm nay đêm hồng phúc Chúa hạ sinh xuống trần gian Đêm nay đêm bình an

TENOR
BASS

f

Chúa hạ sinh xuống trần gian

The vocal parts are written for Soprano/Alto and Tenor/Bass. The Soprano/Alto part is in treble clef and the Tenor/Bass part is in bass clef. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The Soprano/Alto part is marked *mf* and the Tenor/Bass part is marked *f*.

14

Muôn tạo vật đều hân hoan

f

Khắp trần gian hãy hòa ca

Muôn tạo vật đều hân hoan

mf

Đêm nay đêm tình thương Khắp trần gian hãy hòa ca

The vocal parts continue from the previous system. The Soprano/Alto part is in treble clef and the Tenor/Bass part is in bass clef. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The Soprano/Alto part is marked *f* and the Tenor/Bass part is marked *mf*.

20

Muôn Thiên Thần hợp xướng Mừng Chúa sinh ra làm người.

ff

Glo - ri - a in ex-

Muôn Thiên Thần hợp xướng Mừng Chúa sinh ra làm người.

ff

Glo - ri - a in ex-

The vocal parts continue from the previous system. The Soprano/Alto part is in treble clef and the Tenor/Bass part is in bass clef. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The Soprano/Alto part is marked *ff* and the Tenor/Bass part is marked *ff*.

2
29

cel-sis De - o
Glo - ri - a
in ex - cel-sis De - o.
cel-sis De - o
Glo - ri - a
in ex - cel-sis De - o.

41

p *mf*
Kìa nơi hang đá Bê - lem Chúa Hai Nhi nằm trong máng cỏ đơn nghèo
Chúa Hai Nhi nằm trong máng cỏ đơn nghèo

50

mf *f*
từ trời cao xuống chuộc tội cho nhân trần
Hãy đến thờ lạy Ngôi Hai từ trời cao xuống chuộc tội cho nhân trần
p *mf* *f*
Hãy đến thờ lạy Ngôi Hai từ trời cao xuống chuộc tội cho nhân trần
Hãy đến thờ

59

rall. *f* $\text{♩} = 70$
Hãy đến thờ lạy Vua Trời
Hãy đến thờ lạy Vua Trời
lay Ngôi Hai A a a a Mừng
lay Ngôi Hai A a a a Mừng

70

Chúa ra đời con thờ lạy Chúa Cùng tôn vinh danh Chúa Vua Giê - su Người
 Chúa ra đời con thờ lạy Chúa Cùng tôn vinh danh Chúa Vua Giê - su Vua Giê su Giê - su

77

Chúa Cứu Thế đã giáng sinh Chúa Cứu Thế đã giáng sinh Chúa Cứu Thế đã giáng sinh
 Chúa Cứu Thế đã giáng sinh Chúa Cứu Thế đã giáng sinh Chúa Cứu Thế đã giáng sinh

84

sinh Vinh danh vinh danh Chúa trên trời Bình an bình an dưới thế cho nhân
 Vinh danh vinh danh Chúa trên trời Bình an bình an dưới thế cho nhân

93

loại Chúa yêu thương. 1. Chiến lửa sười ám cho Người Các mục đồng thờ lạy Ngồi
 loại Chúa yêu thương 2. Cung đàn hòa khúc thanh bình Trong đêm trường diu đặt du

103

Hai người đã đến cứu chuộc nhân loại Cùng Thiên thần mừng kính Giê - su.
đương Nguồn ánh sáng chiếu rọi đưa đường Lòng chân thành tìm đến Giê - su.

112

f
Đêm nay đêm hồng phúc Chúa hạ sinh xuống trần gian Đêm nay đêm bình an

Chúa hạ sinh xuống trần gian

119

f
Muôn tạo vật đều hân hoan
mf
Muôn tạo vật đều hân hoan

Khắp trần gian hãy hòa ca

Đêm nay đêm tình thương Khắp trần gian hãy hòa ca

125

ff
Muôn Thiên Thần hợp xướng Mừng Chúa sinh ra làm người. in ex-
ff
Muôn Thiên Thần hợp xướng Mừng Chúa sinh ra làm người. in ex-

Glo - ri - a

Muôn Thiên Thần hợp xướng Mừng Chúa sinh ra làm người.

Glo - ri - a

Musical score for measures 134-142. The score is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis*. The piano part features a melodic line with a fermata over the word "De" and a dynamic marking of *f* (forte) for the "Glo - ri - a" section. The vocal lines have accents (^) over the words "cel - sis" and "in ex - cel - sis".

Musical score for measures 143-148. The score is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *De - o. Fine De - o.*. The piano part features a melodic line with a fermata over the word "De" and a dynamic marking of *f* (forte) for the "De - o." section. The vocal lines have accents (^) over the words "De" and "De". The word "Fine" is written above the piano part.